

BUCHKUNSTWELTEN

Künstlerbücher

Kostbarkeiten der Buchkunst



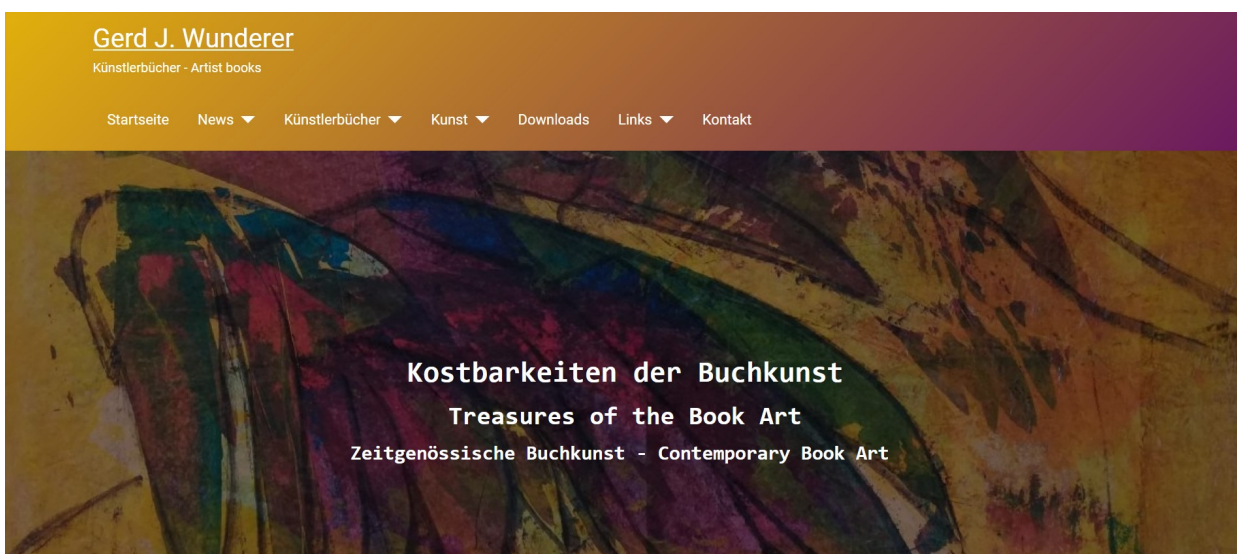
Sehnsucht nach dem Frühling
Longing for spring
Ein neues Künstlerbuch.
A new artist's book.

Meine Medienpräsenz:

<https://www.gerd-j-wunderer.de>
<http://www.contemporary-bookart.de> und
<http://www.buchkunstwelten.de>

<https://www.instagram.com/gerdj.wunderer/>

Über Ihren Besuch würde ich mich sehr freuen.



Editorial

Es ist wieder soweit, ein neues Künstlerbuch ist in meinem Atelier fertig geworden. Bei der letzten Ausgabe der Buchkunstwelten wusste ich noch nicht, was sich als nächstes zeigen würde.

Dieses Mal war es eine optische Täuschung. Sie hat mir Ende Januar die neue Buchform meines Künstlerbuches offenbart. Man sieht immer das, was man sehen will. Die schmale, querformatige Buchform ist eine Form, die ich über Raum und Zeit hinweg immer wieder für meine Künstlerbücher verwende.

Diese Form lehnt sich an die bezaubernden Handschriften der asiatischen Hemisphäre an, die mich immer wieder sehr berühren. Die oben erwähnte Buchform war eigentlich kein Buch, sondern ein Buchhalter, den ich in einem abgedunkelten sakralen Raum auf den ersten Blick ganz anders wahrgenommen hatte.

Was nun noch fehlte, war ein Text, der das Buch mit Leben füllen konnte. Die Reise in mein Inneres begann. Es dauerte eine Weile, bis eine Geschichte auftauchte. Lassen Sie sich überraschen.

Mit freundlichen Grüßen
Gerd J. Wunderer

Editorial

It's that time again, a new artist's book has been completed in my studio. In the last edition of Buchkunstwelten, I didn't know what would show up next.

This time it was an optical illusion. It revealed the new book form of my artist's book to me at the end of January. You always see what you want to see. The narrow, landscape book form is a shape I keep using across space and time for my artist books.

This form borrows from the enchanting handwritings of the Asian hemisphere, which always touch me deeply.

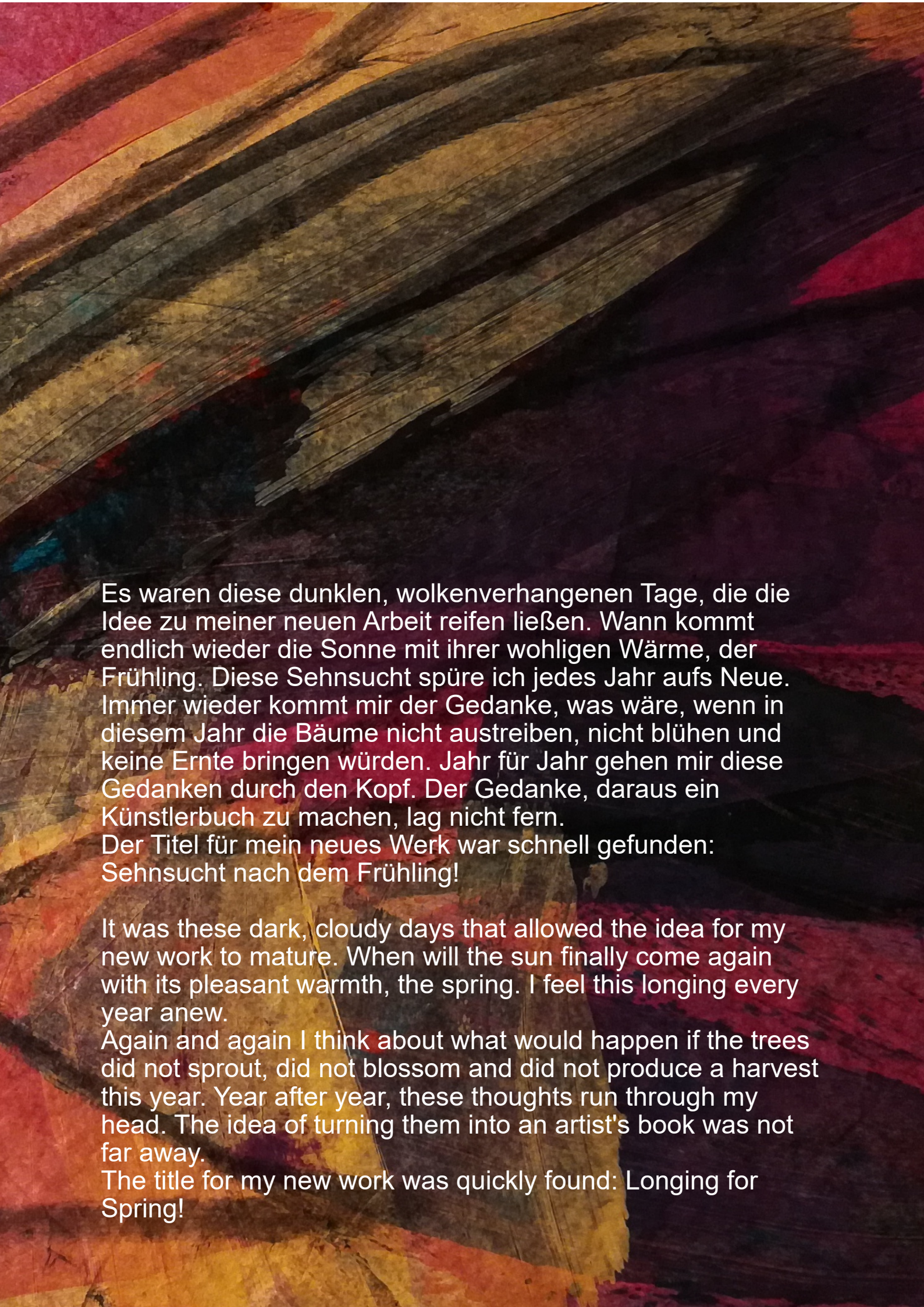
The above-mentioned book form was actually not a book, but a book holder, which I had perceived quite differently at first sight in a darkened sacred space.

What was now missing was a text that could fill the book with life. The journey into my inner self began. It took a while for a story to emerge. Let yourself be surprised.

With kind regards
Gerd J. Wunderer

Sehnsucht nach dem Frühling
Longing for spring





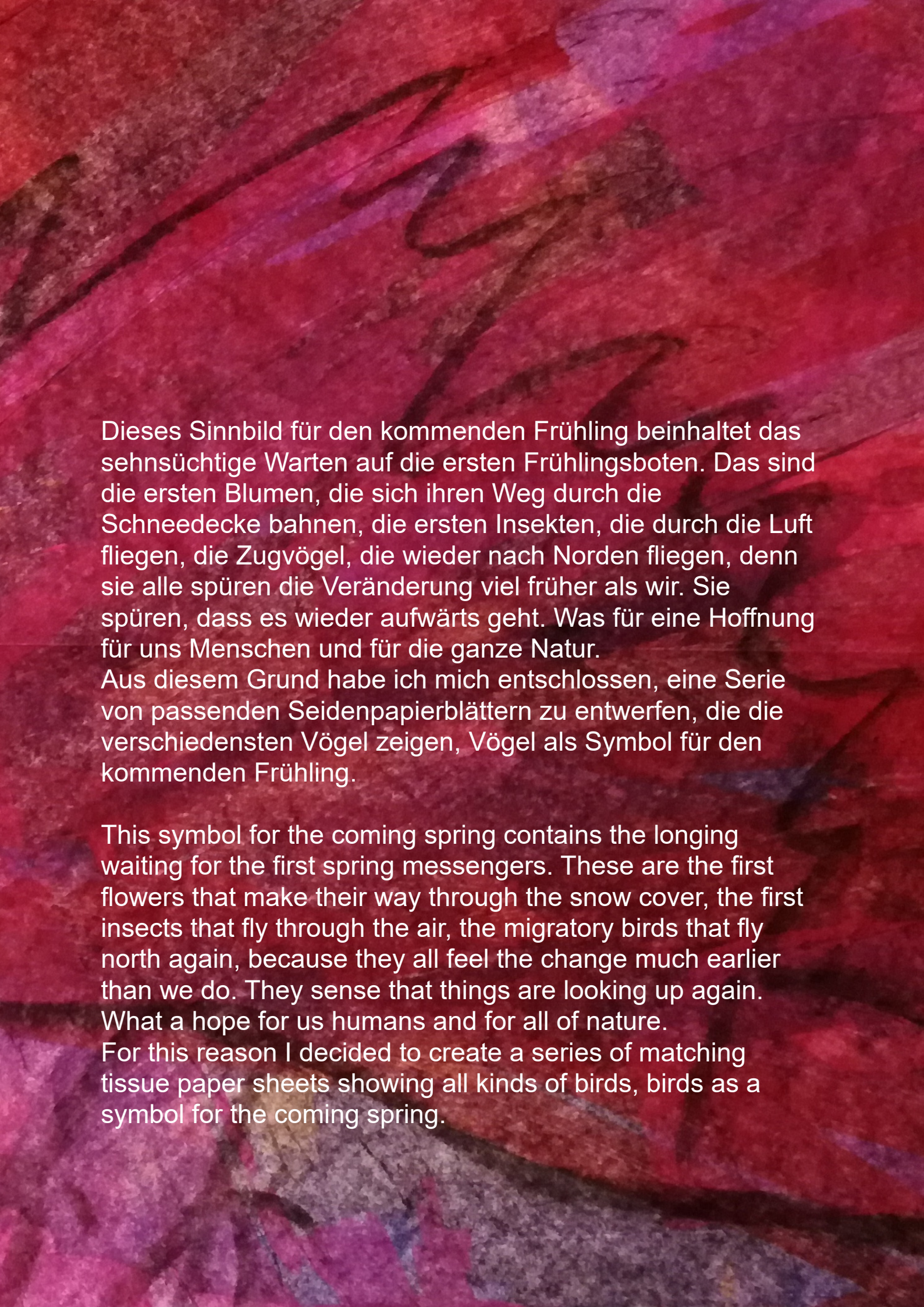
Es waren diese dunklen, wolkenverhangenen Tage, die die Idee zu meiner neuen Arbeit reifen ließen. Wann kommt endlich wieder die Sonne mit ihrer wohligen Wärme, der Frühling. Diese Sehnsucht spüre ich jedes Jahr aufs Neue. Immer wieder kommt mir der Gedanke, was wäre, wenn in diesem Jahr die Bäume nicht austreiben, nicht blühen und keine Ernte bringen würden. Jahr für Jahr gehen mir diese Gedanken durch den Kopf. Der Gedanke, daraus ein Künstlerbuch zu machen, lag nicht fern. Der Titel für mein neues Werk war schnell gefunden: Sehnsucht nach dem Frühling!

It was these dark, cloudy days that allowed the idea for my new work to mature. When will the sun finally come again with its pleasant warmth, the spring. I feel this longing every year anew.

Again and again I think about what would happen if the trees did not sprout, did not blossom and did not produce a harvest this year. Year after year, these thoughts run through my head. The idea of turning them into an artist's book was not far away.

The title for my new work was quickly found: Longing for Spring!





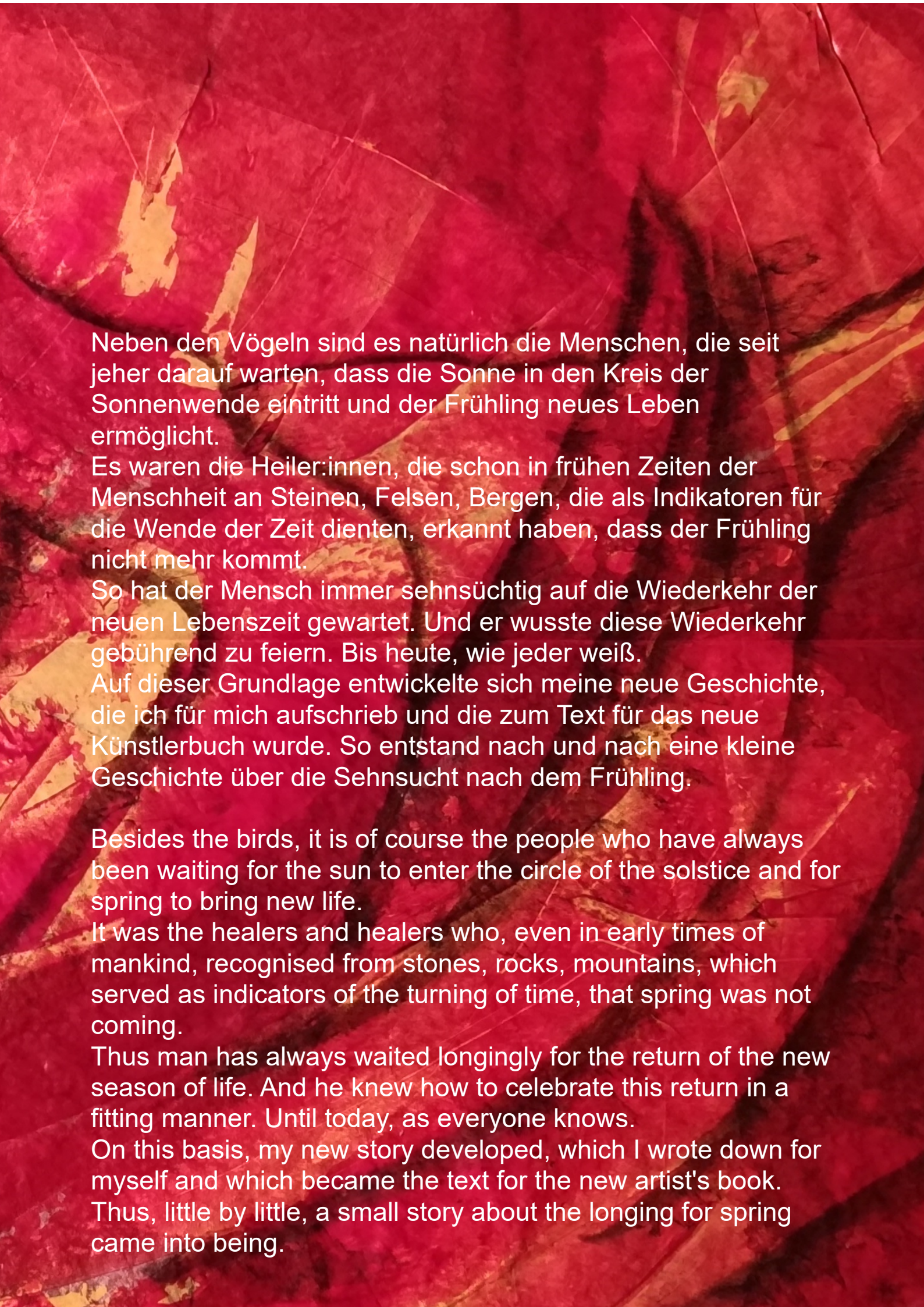
Dieses Sinnbild für den kommenden Frühling beinhaltet das sehnsüchtige Warten auf die ersten Frühlingsboten. Das sind die ersten Blumen, die sich ihren Weg durch die Schneedecke bahnen, die ersten Insekten, die durch die Luft fliegen, die Zugvögel, die wieder nach Norden fliegen, denn sie alle spüren die Veränderung viel früher als wir. Sie spüren, dass es wieder aufwärts geht. Was für eine Hoffnung für uns Menschen und für die ganze Natur.

Aus diesem Grund habe ich mich entschlossen, eine Serie von passenden Seidenpapierblättern zu entwerfen, die die verschiedensten Vögel zeigen, Vögel als Symbol für den kommenden Frühling.

This symbol for the coming spring contains the longing waiting for the first spring messengers. These are the first flowers that make their way through the snow cover, the first insects that fly through the air, the migratory birds that fly north again, because they all feel the change much earlier than we do. They sense that things are looking up again. What a hope for us humans and for all of nature.

For this reason I decided to create a series of matching tissue paper sheets showing all kinds of birds, birds as a symbol for the coming spring.





Neben den Vögeln sind es natürlich die Menschen, die seit jeher darauf warten, dass die Sonne in den Kreis der Sonnenwende eintritt und der Frühling neues Leben ermöglicht.

Es waren die Heiler:innen, die schon in frühen Zeiten der Menschheit an Steinen, Felsen, Bergen, die als Indikatoren für die Wende der Zeit dienten, erkannt haben, dass der Frühling nicht mehr kommt.

So hat der Mensch immer sehnsüchtig auf die Wiederkehr der neuen Lebenszeit gewartet. Und er wusste diese Wiederkehr gebührend zu feiern. Bis heute, wie jeder weiß.

Auf dieser Grundlage entwickelte sich meine neue Geschichte, die ich für mich aufschrieb und die zum Text für das neue Künstlerbuch wurde. So entstand nach und nach eine kleine Geschichte über die Sehnsucht nach dem Frühling.

Besides the birds, it is of course the people who have always been waiting for the sun to enter the circle of the solstice and for spring to bring new life.

It was the healers and healers who, even in early times of mankind, recognised from stones, rocks, mountains, which served as indicators of the turning of time, that spring was not coming.

Thus man has always waited longingly for the return of the new season of life. And he knew how to celebrate this return in a fitting manner. Until today, as everyone knows.

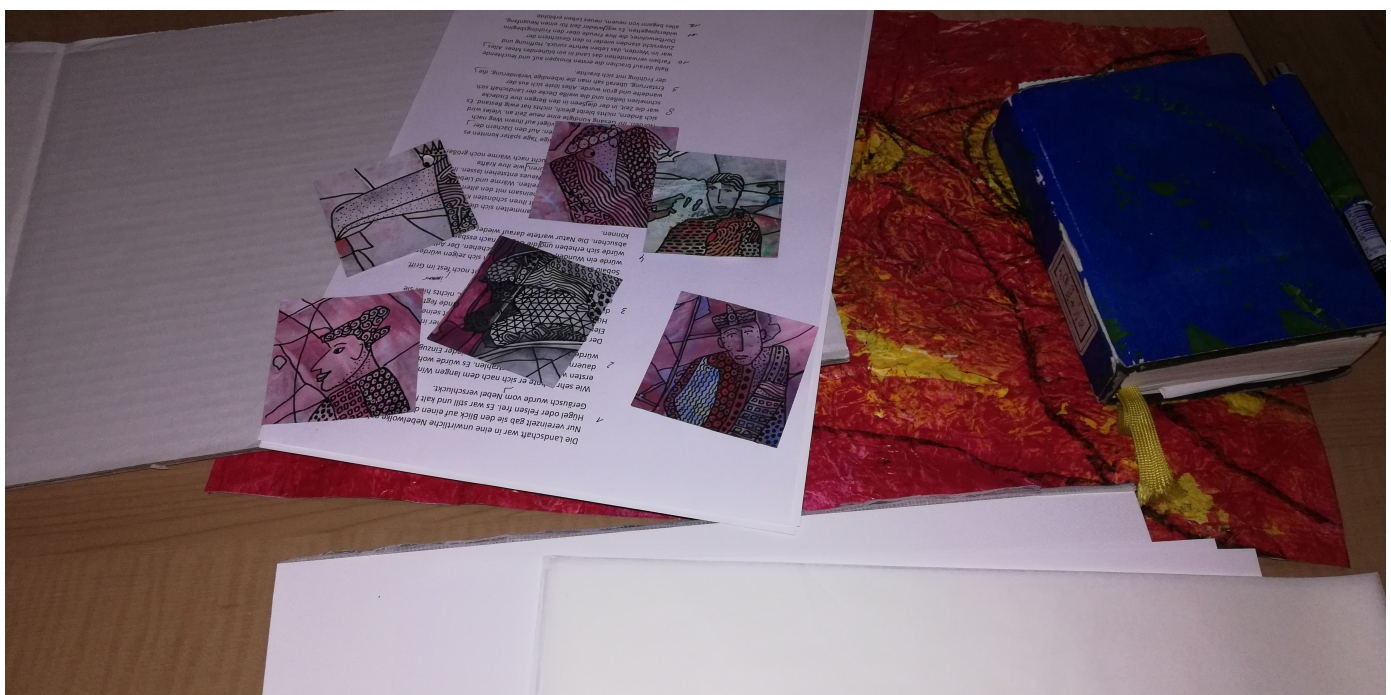
On this basis, my new story developed, which I wrote down for myself and which became the text for the new artist's book.

Thus, little by little, a small story about the longing for spring came into being.



Die Bilder von Menschen und Tieren wurden auf Fragmente von Notenblättern gezeichnet. Die Notenblätter wurden in Tadelakttechnik (Spachteltechnik) bemalt. Die so entstandenen Farbkompositionen wurden anschließend mit Holzkohle übermalt, um die sich im Farbverlauf abzeichnende Form herauszuarbeiten. Anschließend wurden die kleinen quadratischen Bilder mittig auf ein dickeres weißes Papier geklebt.

The images of people and animals were drawn on fragments of sheet music. The sheet music was painted using the tadelakt technique (spatula technique). The resulting colour compositions were then painted over with charcoal to bring out the shape emerging in the colour gradient. Afterwards, the small square pictures were glued in the middle of a thicker white paper.



Handsatzwerkstatt Fliegenkopf
 Wörthstraße 42, 81667 München
 Telefon 089 / 486667
www.fliegenkopf-muenchen.de

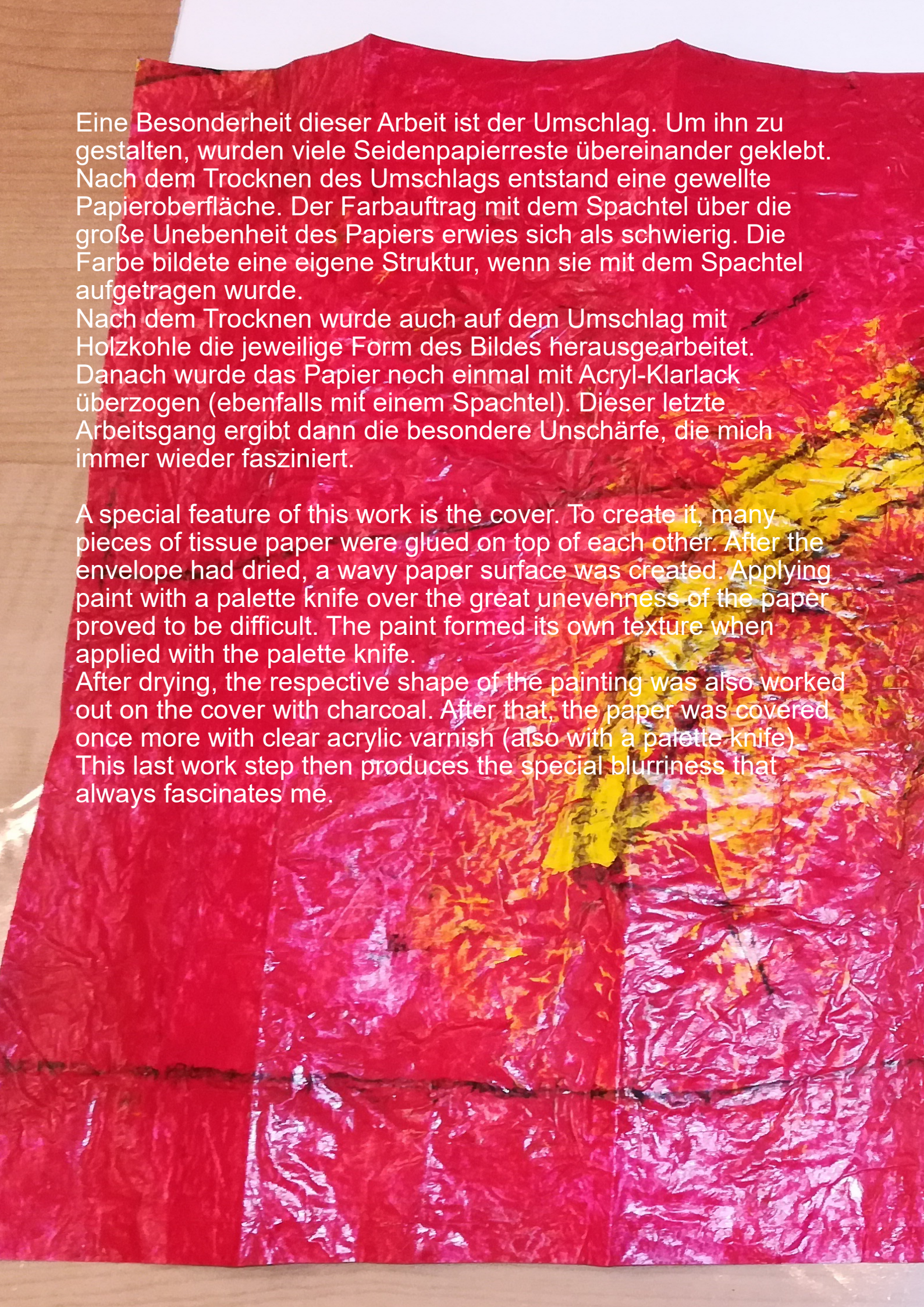


Mit Einführung des Fotosatzes
 änderte sich das Berufsbild des Schriftsetzers.
 In dieser Zeit entstand die Idee,
 das kreative Handwerk
 in einer kleinen Werkstatt zu erhalten.
 Intensives Sammeln von Blei- und
 Holzschriften,
 Handpressen und Utensilien des
 erlernten Berufes bildeten die Basis der
 1989 gegründeten

Handsatzwerkstatt Fliegenkopf.

Das inzwischen fast ausgestorbene Handwerk
 wird hier in lebendige Praxis umgesetzt.
 TypoGrafiken
 und Handpressendrucke entstehen in
 traditioneller und experimenteller Typografie.
 Alle Texte sind von Hand gesetzt und
 von Original-Blei- oder Holzlettern in kleinen,
 limitierten Auflagen gedruckt.
 Kooperation im Bereich Illustration mit
 verschiedenen Künstlerinnen und Künstlern.

Christa Schwarztrauber
 Schriftsetzermeisterin im Handsatz



Eine Besonderheit dieser Arbeit ist der Umschlag. Um ihn zu gestalten, wurden viele Seidenpapierreste übereinander geklebt. Nach dem Trocknen des Umschlags entstand eine gewellte Papieroberfläche. Der Farbauftrag mit dem Spachtel über die große Unebenheit des Papiers erwies sich als schwierig. Die Farbe bildete eine eigene Struktur, wenn sie mit dem Spachtel aufgetragen wurde.

Nach dem Trocknen wurde auch auf dem Umschlag mit Holzkohle die jeweilige Form des Bildes herausgearbeitet. Danach wurde das Papier noch einmal mit Acryl-Klarlack überzogen (ebenfalls mit einem Spachtel). Dieser letzte Arbeitsgang ergibt dann die besondere Unschärfe, die mich immer wieder fasziniert.

A special feature of this work is the cover. To create it, many pieces of tissue paper were glued on top of each other. After the envelope had dried, a wavy paper surface was created. Applying paint with a palette knife over the great unevenness of the paper proved to be difficult. The paint formed its own texture when applied with the palette knife.

After drying, the respective shape of the painting was also worked out on the cover with charcoal. After that, the paper was covered once more with clear acrylic varnish (also with a palette knife). This last work step then produces the special blurriness that always fascinates me.



Necker Zeit für einen
Neuauflage, alles be-

W-
d
ab-
meist
auf wieder
in zu kommen

Wer das
sich im
nicht
-Appl
st noch
im Brief
die ersten
Schaer...
Sommerstrahlen sich

Wieder lang

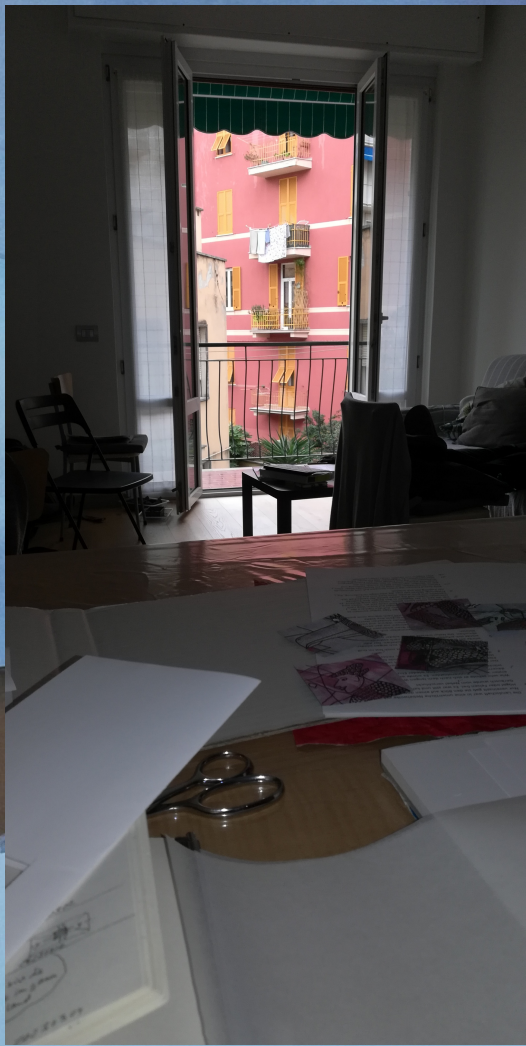
Werde
nicht
sich
nicht
von
ist

die ersten Krassen auf,
und Leuchteten hell,
in den Toren des
Frühlings und vor-
Lande des Land
in ein Südkontes Meer.
Alles nur im Sterben,
das Leben behalt zu-

Sich wandte und
stirn wurde, Alles
löste sich aus der Er-
stimmung, überall sah
man die lebendige Ver-
änderung, die der
Frühling mit sich
brachte.
Bald darauf brachen

Eine neue Zeit an.
Nichts wird sich ändern,
nichts bleibt gleich,
Es war die Zeit, in der
die Seen in den Bergen
ihre Eisdecke schmelzen
ließen und die weiße
Decke der Landschaft

Das
u



Longing for spring



The longing for spring continues to grow in me over the winter period. This longing has now given rise to an artist's book.

In the film of the same name, "Sehnsucht nach dem Frühling" (Longing for Spring), you can experience this artist's book while leafing through it.
Gerd J. Wunderer

Der Film zum Künstler
The film for the artist

<https://www.youtube.com/watch?v=ZPT3dUMU-UI>

Sehnsucht nach dem Frühling.



Die Sehnsucht nach dem Frühling wächst in mir über der Winterzeit immer weiter. Aus dieser Sehnsucht ist nun ein Künstlerbuch entstanden.

Im gleichnamigen Film „Sehnsucht nach dem Frühling“ kann man dieses Künstlerbuch beim Durchblättern erleben.
Gerd J. Wunderer

erbuch:
's book:

com/watch?

Zu Hause habe ich die Blätter noch mit einer speziellen Bindung versehen. Dann war meine Arbeit getan.

Als Nacharbeiten standen noch die Gestaltung des Films für das Künstlerbuch und das Schreiben des Textes für das Magazin Buchkunstwelten sowie die entsprechende Gestaltung des Magazins an.

Für das fertige Künstlerbuch ist nicht nur das Bild oder der Text entscheidend. Es geht um die Gesamtwirkung und darum, was das Werk beim Betrachter auslöst. Gerade diese wahrnehmbare Traumwelt, die Emotionen, die beim Betrachten freigesetzt werden, machen ein Künstlerbuch so wertvoll. Erst dann wird das Künstlerbuch wirklich wahrgenommen und entfaltet seine Weite, seinen Wert, seine mystische Größe.

At home, I added a special binding to the sheets. Then my work was done.

The finishing touches were the design of the film for the artist's book and the writing of the text for the magazine Buchkunstwelten as well as the corresponding design of the magazine.

For the finished artist's book, it is not only the image or the text that is decisive. It is about the overall effect and what the work triggers in the viewer. It is precisely this perceptible dream world, the emotions that are released when looking at it, that make an artist's book so valuable. Only then is the artist's book really perceived and unfolds its vastness, its value, its mystical greatness.



BUCHBINDEREI ANETT ARNOLD

BUCHHEINBÄNDE
AUFTRAGSARBEITEN
REPARATUREN /
RESTAURIERUNGEN
FALTARBEITEN /
OBJEKTE

KONTAKT

E-Mail:

mail@buchbinderei-arnold.de

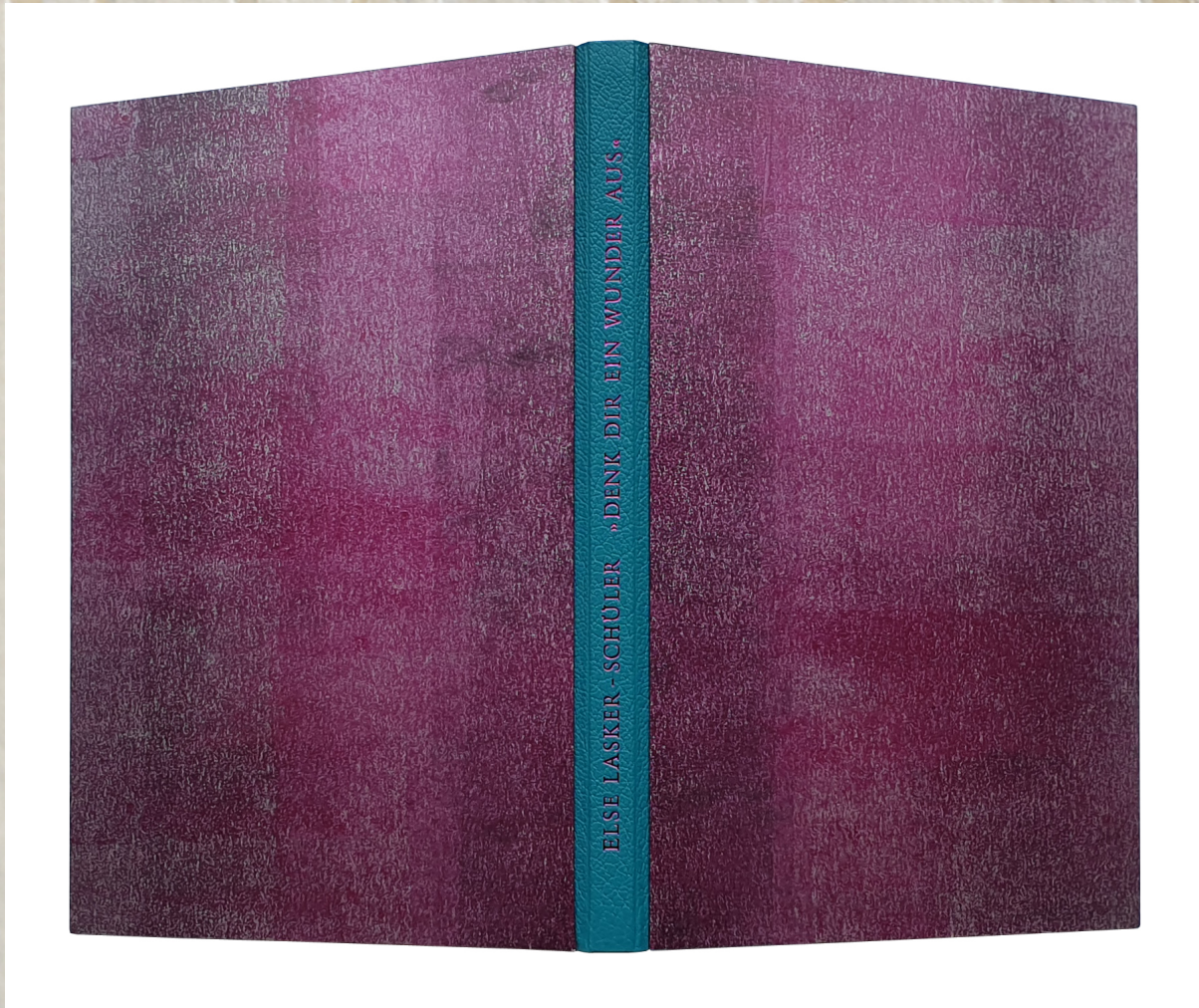
Telefon:

+49 40 - 34 64 26

Anschrift:

Alsterwiete 5, 20099 Hamburg

www.buchbinderei-arnold.de



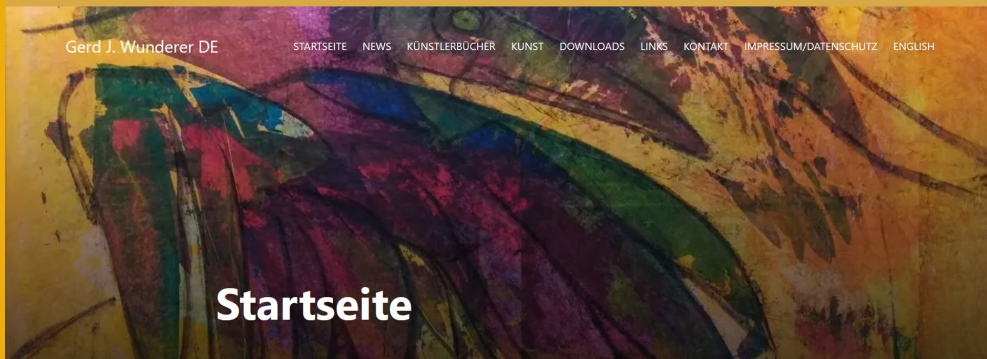
Else Lasker-Schüler: Denk dir ein Wunder aus.

Insel-Verlag, Berlin, 2016

Halblederband, Deckelbezüge aus handgefertigtem Buntpapier, 3-seitiger, polierter Naturschnitt, handumstochenes, mehrfarbiges Seidenkapital, Rückentitelprägung, Kasette. Format: 12,3 x 18,3 cm, Einband aus dem Jahre 2023



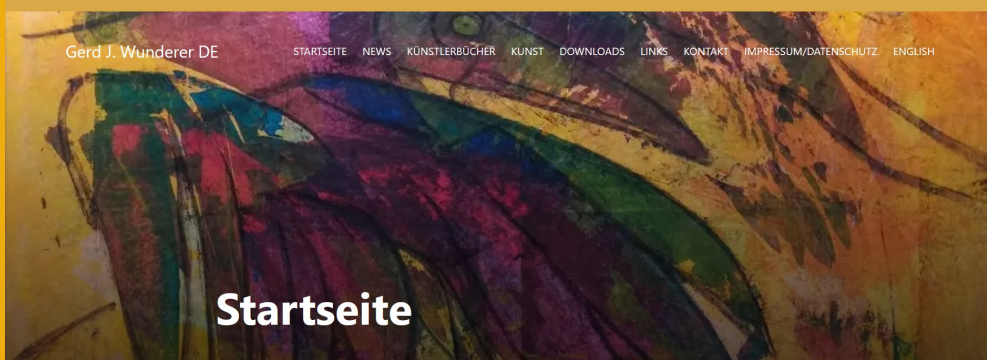
Besuche meine neue Homepage



Übers Jahr

www.gerd-j-wunderer.de

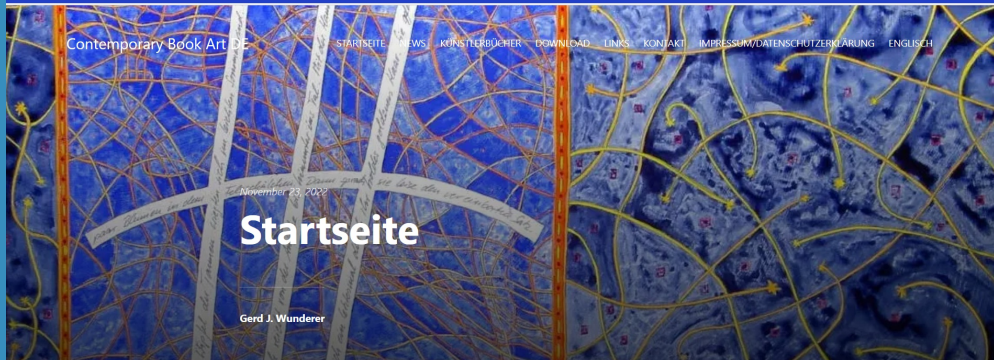
Visit my new homepage



Übers Jahr

www.gerd-j-wunderer

Besuche meine neue
Homepage



Startseite

www.contemporary-bookart.de

Visit my new homepage



Startseite

www.contemporary-bookart.de

Besuche meine Homepage



Startseite

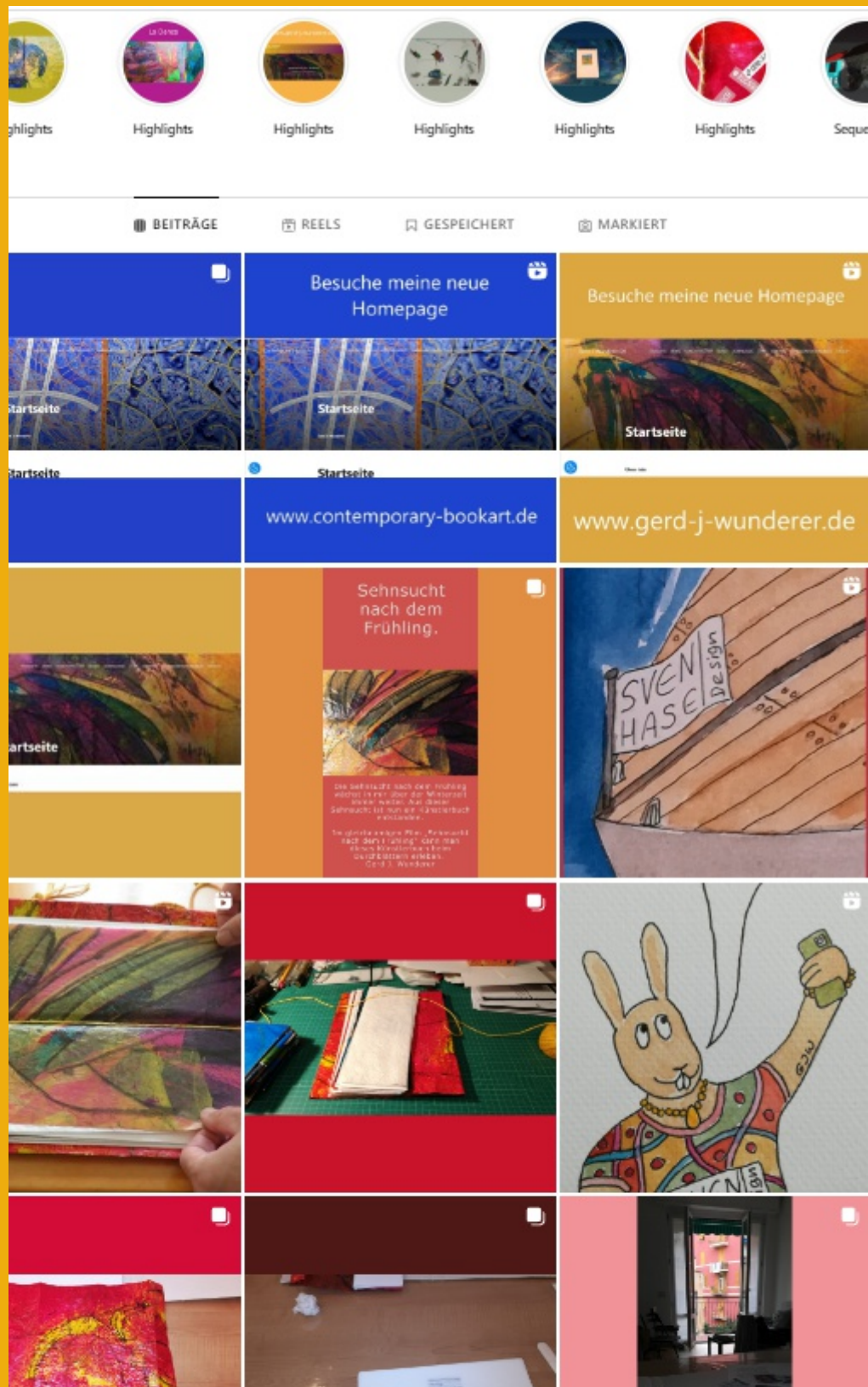
www.buchkunstwelten.de

Visit my new homepage



Startseite

www.buchkunstwelten.de



Wenn Sie meinen Instagram-Account besuchen, können Sie die Entwicklung meiner Arbeiten verfolgen.

Advertising for the Instagram account
If you visit my Instagram account, you can follow the development of my artistic work.



Filmmusik von
Weiterflug
Film music from
Flight onwards

Komponiert nach der
Kompositionsmethode der Aleatorik.
Composed according to the compositional
method of aleatorics.



Lifelines

Franziska de Paly 1879 - 1964

A film about a concert digital opera, arranged in a modern paper theater.

The basis for text and stage design is the artist book by Gerd J. Wunderer.

Das Plakat zu
digitalen Oper
„Lifelines
Franziska de
1879 - 1964“.
The poster for
the digital ope
"Lifelines *
Franziska de
1879 - 1964".

Link to the op

[https://
www.youtube
watch?
v=YpTvu4A](https://www.youtube.com/watch?v=YpTvu4A)



Lebenslinien

Franziska de Paly
1879 - 1964

Ein Film über eine konzertante,
digitale Oper, arrangiert in
einem modernen Papiertheater.

Grundlage für Text und
Bühnenbild ist das Künstlerbuch
von Gerd J. Wunderer.

Blick in das Atelier:

Diesmal habe ich im Gegensatz zum letzten Mal schon eine neue Idee im Kopf. Sie muss aber noch reifen. Wer möchte, kann die Entwicklung dieser neuen Arbeit auf Instagram (<https://www.instagram.com/gerdj.wunderer/>) verfolgen. Die Idee ist mir in einem Café in Genua gekommen. Aber mehr verrate ich noch nicht.

Studio visit:

This time, unlike last time, I already have a new idea in mind. But it still has to mature. If you like, you can follow the development of this new work on Instagram (<https://www.instagram.com/gerdj.wunderer/>). The idea came to me in a café in Genoa. But I won't tell you more yet.

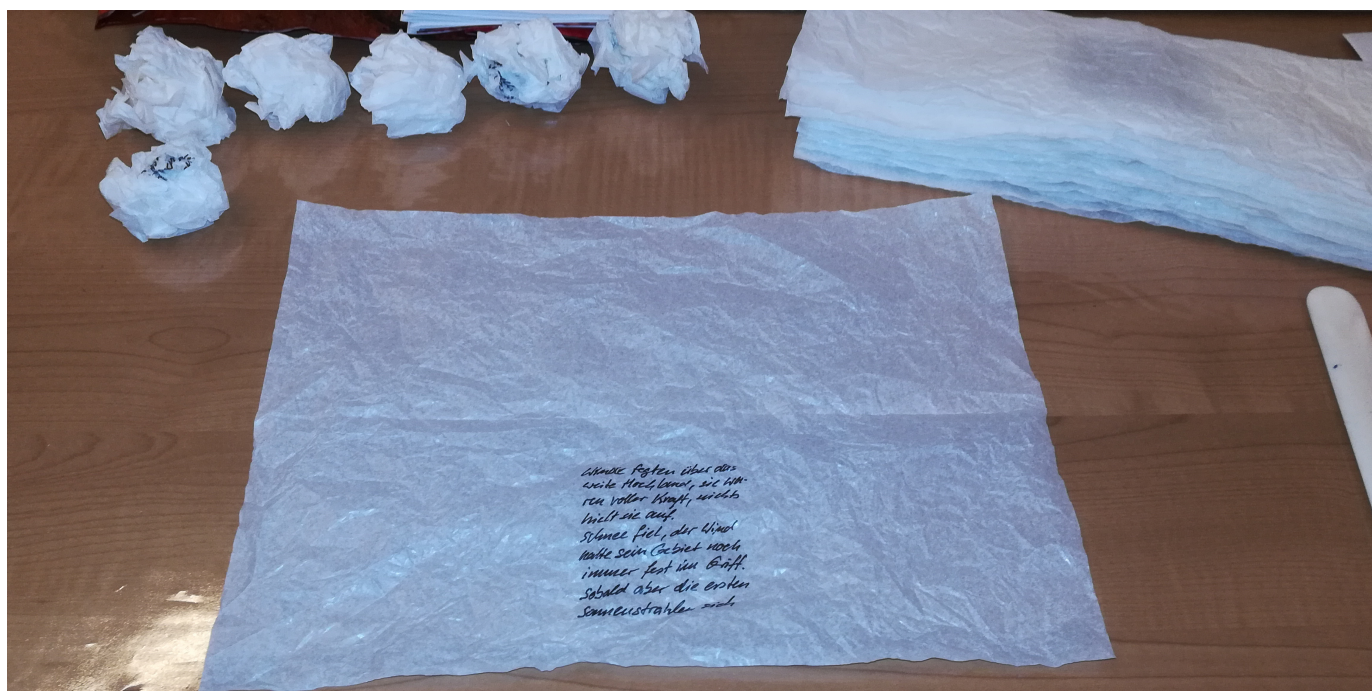


Buchkunstwelten

Ist eine Zeitschrift für Buchkunst die in unregelmäßigen Abständen detailliert über die Bücher auf der Homepage www.gerd-j-wunderer.de berichtet und über zukünftige Projekte informiert

Buchkunstwelten

Is a magazine for book art which reports in detail about the books on the homepage www.gerd-j-wunderer.de and informs about future projects in irregular intervals.



Impressum:

Buchkunstwelten

<https://www.gerd-j-wunderer.de>

Gerd J. Wunderer

Drescherstr. 5

86179 Augsburg

Germany

E-Mail:

gerd.j.wunderer@gmx.de

Auflage



2023-04